



Informe Final de Investigación

Centro de Investigación Cultural



Comuna 4

Aranjuez



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Comuna 4, Aranjuez

Archivos de investigación en el marco de implementación del CIC para la Comuna 4 Aranjuez

El presente documento recopila diferentes textos realizados en el marco de implementación del CIC para la Comuna 4 Aranjuez. Debido a que obedecen a etapas distintas del proyecto, la formulación de los tiempos verbales cambia en función del momento en que fueron producidos. Así mismo, da cuenta del proceso en momentos específicos y por lo mismo relata resultados parciales, según el tipo de avance del que daba cuenta.

ANTEPROYECTO COMUNA 4 – ARANJUEZ: VOCES Y MEMORIAS DE UNA COMUNA. MEMORIA Y PATRIMONIO

Antecedentes

La comuna 4, Aranjuez, se ubica en la zona nororiental de Medellín, e históricamente ha experimentado procesos de migración, urbanización informal, violencia y resistencia civil. Ha configurado a largo de su historia un tejido social dinámico y una rica diversidad cultural, donde las organizaciones comunitarias son agentes clave de transformación. Es una comuna con una importante proyección a nivel ciudad ya que cuenta con Universidades, museos, hospitales, centros de ciencia y tecnología, así como con eventos reconocidos en el ámbito local.

Según su página web, *Agenda cultural de la comuna*, cuenta con 40 organizaciones culturales activas entre las que destacan colectivos de teatro, danza, música, memoria histórica, bibliotecas comunitarias, grupos ambientales con una experiencia consolidada. Además, vela por la sostenibilidad de proyectos de investigación sobre memoria local, patrimonio cultural material e inmaterial, e identidad barrial, con recursos de presupuesto participativo e iniciativas de autogestión.

La comuna 4 Aranjuez, presenta un escenario singular respecto a la implementación del CIC, debido a que la comunidad dejó priorizado en 2023, los productos específicos que desean realizar. Se trata de las tertulias sobre memoria y patrimonio y la exposición fotográfica itinerante. Ambos productos tienen una trayectoria en los procesos culturales de la comuna y se acuerda que el proceso de implementación del CIC se acogerá a las dinámicas establecidas por la comunidad para dar continuidad a una estrategia que ha tenido amplio reconocimiento e impacto en la comunidad. Esta decisión implica una flexibilización del proceso metodológico, acorde con el enfoque cualitativo y participativo que fundamenta al CIC, pues dada la especificidad y valor de la propuesta de productos que tiene la comuna 4, su diseño preestablecido y su presupuesto, el número de laboratorios será diferencial. Dentro de la proyección inicial se plantea una agenda como sigue: un encuentro de contextualización sobre la propuesta cultural de la comuna y socialización del CIC (realizado en el primer encuentro de la mesa cultural); un laboratorio para presentar la propuesta del CIC ajustada a los requerimientos de la comuna; un encuentro para socializar la invitación a proponentes de tertulias un encuentro para acordar la logística de ejecución de la logística cinco tertulias con refrigerio; un encuentro de cierre. Esto da un total de 10 eventos en el marco de la ejecución CIC.

Adicional a esto se han realizado reuniones con el líder cultural y se ha hecho presencia en eventos de la comuna que han aportado a que el equipo CIC tenga un amplio contexto sobre la sólida apuesta cultural de esta comuna.

Formulación del problema

Las organizaciones culturales de la comuna han generado productos tangibles como archivos comunitarios, documentales, murales, publicaciones, rutas patrimoniales, tertulias, procesos pedagógicos y performances, entre otros, basados en investigación propia. Así pues, aunque aún incipiente, vienen consolidando una apuesta de sistematización crítica que analice de manera integral y comparativa:

- Sus motivaciones para investigar.
- Sus estrategias metodológicas colectivas.
- Las preguntas de investigación que las guían.
- Los retos y aprendizajes en su ejercicio investigativo.
- El impacto de sus productos en la construcción de memoria y patrimonio local.

Se desconoce mayoritariamente cómo estas prácticas investigativas colectivas y situadas han configurado un modelo propio de producción de conocimiento sobre memoria y patrimonio en Aranjuez, diferenciándose de enfoques académicos tradicionales y, por ello, se hace pertinente la pregunta que orienta la formulación de sus productos de ASC: las tertulias patrimoniales y las fichas de investigación patrimonial, y que se espera contribuya con la superación de este vacío de conocimiento recién enunciado. La pregunta de investigación que orienta el ejercicio investigativo es la siguiente: ¿Cómo se han investigado los fenómenos de memoria y patrimonio en la comuna desde el ejercicio colectivo, experiencias, productos, preguntas, motivaciones, estrategias y rutas de los actores y organizaciones culturales?

Como hallazgo preliminar al 7 de julio de 2025, luego de la revisión y análisis de 9 propuestas de tertulias y 60 fichas de investigación patrimonial, se encuentra que las propuestas evidencian el compromiso de la comunidad cultural de la comuna 4 con la investigación patrimonial sistemática, desde el territorio, con apuestas creativas que interrogan los discursos hegemónicos y amplifican la voz de los actores sociales. Es posible apreciar, a través de la acción investigativa, la consolidación de proyectos que, en conjunto, narran históricamente el territorio desde perspectivas singulares reivindicando el valor de los procesos sociales y sus protagonistas en la configuración de la rica e intensa vida cultural de la comuna 4, Aranjuez.

Las propuestas seleccionadas para las tertulias responden, a través de sus productos, a la pregunta planteada en la convocatoria: ¿Cómo han investigado los fenómenos de memoria y patrimonio en la comuna desde su ejercicio colectivo, experiencias, productos, preguntas, motivaciones, estrategias y rutas? Evidencian pues su trayectoria investigativa con productos descritos y sistematizados de

manera rigurosa que permiten comprender claramente el alcance e impacto de sus apuestas culturales, intelectuales, políticas, éticas y estéticas en la comunidad.

Preguntas de investigación

Pregunta eje

La pregunta de investigación para la ejecución de las tertulias es la siguiente: ¿Cómo han investigado los fenómenos de memoria y patrimonio en la comuna desde su ejercicio colectivo, experiencias, productos, preguntas, motivaciones, estrategias y rutas?

Preguntas satélites

1. ¿Cuáles son sus motivaciones para investigar?
2. ¿Qué estrategias metodológicas colectivas dominan la acción investigativa?
3. ¿Qué preguntas de investigación guían los procesos de investigación realizados?
4. ¿Cuáles son los retos y aprendizajes en su ejercicio investigativo?
5. ¿Cuál es el impacto de sus productos en la construcción de memoria y patrimonio local?

Objetivos

Objetivo principal

Comprender los enfoques y metodologías que orientan la acción investigativa en Memoria y Patrimonio en la comuna 4 Aranjuez, a través del análisis de las propuestas de tertulias Patrimoniales y del corpus de fichas de investigación curadas en el 2022 por la Casa Museo Pedro Nel Gómez.

Objetivos específicos

- Identificar tendencias metodológicas y conceptuales de investigación desarrolladas en los procesos de tertulias Patrimoniales y corpus de fichas de investigación.
- Sistematizar la información existente sobre los procesos de tertulias Patrimoniales y corpus de fichas de investigación, con las que cuenta la comuna 4 Aranjuez.
- Comunicar, desde el enfoque de ASC, los hallazgos del análisis de la Sistematización a públicos especializados y comunidad.

Marco conceptual

Conceptualización de memoria y patrimonio desde enfoques de investigación comunitarios

Los enfoques comunitarios revolucionan la comprensión de memoria y patrimonio, desplazando las visiones institucionales y academicistas hacia una perspectiva situada, colectiva y política. Esta reconceptualización se articula en algunos ejes fundamentales:

Memoria colectiva como práctica viva

La memoria no es concebida como un “archivo estático” sino como un proceso dialógico de reconstrucción del pasado desde las voces silenciadas. Se teje en asambleas, rituales, juegos, murales y relatos orales, entre otros. Sus claves conceptuales refieren a la *agencia popular* que concibe a las comunidades como sujetos creadores de memoria, no como “informantes” tal como los denomina la investigación académica. *Memoria-cuerpo*, se encarna en prácticas corporales (danzas, procesiones, teatro comunitario). *Memoria-proyecto*, orienta acciones de futuro (ej: memoriales que denuncian violencia actual).

Patrimonio como bien común en disputa

Entendido de esta manera el patrimonio es un acto político de autovalorización donde la comunidad decide qué preservar, resignificar o rechazar. Sus claves conceptuales refieren a la *Patrimonialización horizontal* que surge de consensos comunitarios, no de decretos ni miradas sólidamente instituidas. Ejemplos: a) Patrimonio del conflicto: incluye sitios de dolor, como fosas; b) Resistencias: expresiones artísticas que registran posicionamientos políticos de las comunidades como lo pueden ser el muralismo y graffiti. c) Funcionalidad social: Debe servir a la vida cotidiana como lo son centros culturales en espacios comunitarios resignificados y/o apropiados por la comunidad.

En general la *conceptualización de memoria y patrimonio desde enfoques de investigación comunitarios* implica pensar la memoria y el patrimonio como prácticas de libertad donde las comunidades ejercen su derecho a definir qué es valioso, narrarse sin mediadores y usar el pasado para transformar el presente.

Productos priorizados de Apropiación Social del Conocimiento

Comuna 4 Aranjuez							
Objetivo desde ASC: Incentivar el pensamiento crítico y reflexivo de la comunidad e impulsar temas y conceptos asociados a la ciencia, la tecnología y la innovación por parte de los públicos alcanzados.							
Producto	Descripción	Acciones	Recursos	Impacto	Categorización ASC	Duración	Entregable
Ciclo de Conversatorios de memoria y patrimonio (MyP) en espacios no convencionales	5 Conversatorios liderados por entidades o colectivos con trayectoria en la investigación patrimonial en la comuna que responderán a la pregunta: ¿Cómo han investigado los fenómenos de MyP en la comuna? Experiencias, productos, preguntas, motivaciones, estrategias y rutas.	Invitación a proponentes	Piezas gráficas de divulgación.	40 personas aproximadamente por cada conversatorio, incluye comunidad y público académico. Total: 200 personas aproximadamente	2.2.3.4.1 <i>Circulación de conocimiento especializado</i> Se reconocerán los procesos que generen la circulación del conocimiento especializado entre las comunidades de expertos, evidenciando las ventajas y potencialidades de la CTel, así como sus riesgos y limitaciones en sus relaciones con la sociedad. 2.2.3.4.1.1 <i>Eventos científicos con componente de apropiación</i> Participación en eventos científicos, tecnológicos y de innovación, como congresos, seminarios, foros, conversatorios, talleres, entre otros, dedicados a analizar y discutir casos de generación de nuevo conocimiento, en donde se permite a la ciudadanía asumir una postura crítica sobre las implicaciones y los alcances de las investigaciones científicas y de los desarrollos tecnológicos. Por tanto, estos eventos deben garantizar la participación no sólo de expertos sino de diversos actores sociales. Es fundamental que cuente con rigor académico, de modo que ofrezcan elementos para la discusión basada en información fidedigna, herramientas de juicio para la toma de decisiones en política pública	12 días	Documento que sustenta el proceso y el producto desde la conceptualización de ASC.
		Selección de propuestas	Equipo CIC Estipendio de 1 SMLMV para las 5 propuestas elegidas.			5 días	Evidencias de cada evento.
		Realización conversatorios	Logística de cada conversatorio incluidos refrigerios. Piezas gráficas de divulgación.			1 mes	
Exposiciones fotográficas de MyP. Para conversatorios, JACs e itinerantes.	Impresión y exhibición de colecciones ya existentes y cuya curaduría estuvo a cargo del museo Pedro Nel Gómez. Solicitan impresiones en soportes de calidad que permitan la circulación constante.	Impresión	Presupuesto para la impresión	40 personas aproximadamente por cada conversatorio, incluye comunidad y público académico. Total: 200 personas aproximadamente. Población itinerante en las JACs y lugares Públicos.	2.2.3.4.2.1 <i>Contenidos Multiformato de Divulgación Pública de la Ciencia</i> Hace referencia a contenidos que, a través de alianzas estratégicas, circulan en diferentes medios de comunicación masiva, de alcance nacional, regional, ciudadano o comunitario, y que contribuyan a la comprensión, la reflexión y el ejercicio del pensamiento crítico alrededor de temáticas CTel por parte de audiencias no especializadas con base en resultados de investigación. Estos contenidos deben proponer nuevas maneras de contar la ciencia, rescatar los saberes tradicionales, visibilizar resultados de procesos de investigación, sus impactos y riesgos y priorizar la dimensión social de la CTel	1 mes en proceso de producción.	Documento que sustenta el proceso y el producto desde la conceptualización de ASC.
		Entrega a la comunidad	Presupuesto para el transporte			2 años aproximadamente en exhibición.	Evidencias de cada evento y de la localización de las exhibiciones.
		Exhibición en los conversatorios	Presupuesto para el transporte				

Cronograma

Tertulias de Memoria y Patrimonio

El siguiente cronograma obedece al proceso de convocatoria pública inherente a uno de los productos de ASC de la comuna 4: Tertulias de Memoria y Patrimonio.

Convocatoria | Tertulias de Memoria y Patrimonio C4 – Aranjuez 2025

¡AMPLIACIÓN DE FECHAS!

¡Nos preparamos para una nueva edición de nuestras Tertulias de Memoria y Patrimonio en la Comuna 4 – Aranjuez!

Esta iniciativa invita a reflexionar colectivamente en torno a la pregunta:

¿Cómo se han investigado los fenómenos de memoria y patrimonio en la comuna desde su ejercicio colectivo, sus experiencias, productos, preguntas, motivaciones, estrategias y rutas?

Queremos reconocer y visibilizar el esfuerzo comunitario por investigar, narrar y comprender el territorio desde adentro, con rigor, creatividad y sistematicidad. ¡Te invitamos a ser parte de este proceso!

Cronograma general

Postulación de propuestas: del martes 10 de junio al martes 1 de julio

Taller de resolución de dudas

- Presencial: sábado 14 de junio – 2:00 p.m. - 4:00 p.m. Biblioteca Publica Piloto Juan Zuleta Ferrer. Cra.49A # 80-46.

- Virtual 1: miércoles 18 de junio - 6:00 p.m. - 9:00 p.m.

Vínculo a la videollamada: <https://meet.google.com/xcb-mnsy-zvh>.

Virtual 2: jueves 26 de junio - 6:00 p.m. - 7:00 p.m.

Vínculo a la videollamada: <https://calendar.app.google/W5DKL6dBegPv4E8E6>

Revisión de propuestas: del martes 1 al viernes 4 de julio.

Publicación de resultados: lunes 7 de julio – 5:00 p.m.

Recepción documental para entrega a la BPP: lunes 7 de julio a viernes 11.

Taller-laboratorio de concertación de agenda y logística de ejecución:

- viernes 11 de julio – 6:00 p.m.

Ejecución de las Tertulias: entre el 11 y el 30 de agosto

📁 Toda la información y formatos de postulación están disponibles aquí:

👉 https://drive.google.com/drive/folders/1tjK_htx87Sc70WY-8n-ndXl9ajq-PXlz?usp=share_link

🎯 Tarea importante:

Invitar a grupos, colectivos, organizaciones, procesos, sabedores, investigadores comunitarios, artistas, gestores y promotores culturales del territorio interesados en los procesos de memoria, investigación comunitaria y construcción patrimonial desde la base.

Este proceso es convocado por el sector artístico-cultural de la Comuna 4 - Aranjuez, articulado con la Mesa de Cultura C4, en alianza con redes culturales comunitarias, colectivos de memoria y patrimonio, y entidades aliadas.

🌟 ¡Súmate a este escenario para compartir saberes, experiencias y sentires sobre nuestro territorio! ¡Porque la memoria y el patrimonio también se construyen desde la comunidad! 🧩

Revisión, selección, edición y ajuste de la Colección de fotografía patrimonial.

El siguiente cronograma obedece al proceso de realización del segundo de los productos de ASC de la comuna 4: Impresión de la Colección de fotografía patrimonial.

Este proceso implica distintas tareas y subprocesos que se relacionan a continuación.

Producto	Detalle	Acciones	Mes
COLECCIÓN ITINERANTE	Impresión de piezas gráficas en formatos que apruebe SCC.	Recepción y familiarización con los Archivos denominados fichas de investigación, de parte del coordinador de la mesa de cultura, David Betancur	Marzo
		Lectura de 40 fichas de investigación	Abril
		Análisis y selección de 20 fichas de investigación	Abril
		Edición, corrección de estilo y de referenciación de fuentes de 20 fichas de investigación	Mayo
		Envío para Validación de correcciones por parte de colectivos	Junio
		Diseño de Piezas gráficas a partir de las 20 fichas de investigación	Julio
		Impresión de Piezas gráficas	Agosto
		Montaje en paneles	Agosto
		Instalación y desmonte en cada tertulia	Agosto
		Entrega destino definitivo de colecciones	Octubre a noviembre

DIAGNÓSTICO COMUNA 4 ARANJUEZ

La comuna 4, Aranjuez, se ubica en la zona nororiental de Medellín e históricamente ha experimentado procesos de migración, urbanización informal, violencia y resistencia civil. Ha configurado a largo de su historia un tejido social dinámico y una rica diversidad cultural, donde las organizaciones comunitarias son agentes clave de transformación. Es una comuna con una importante proyección a nivel ciudad ya que cuenta con universidades, museos, hospitales, centros de ciencia y tecnología, así como con eventos reconocidos en el ámbito local.

Según su página web, agenda cultural de la comuna, cuenta con 40 organizaciones culturales activas entre las que destacan colectivos de teatro, danza, música, memoria histórica, bibliotecas comunitarias, grupos ambientales con una experiencia consolidada. Además, vela por la sostenibilidad de proyectos de investigación sobre memoria local, patrimonio cultural material e inmaterial, e identidad barrial, con recursos de presupuesto participativo e iniciativas de autogestión.

La comuna 4 Aranjuez, presenta un escenario singular respecto a la implementación del CIC, debido a que la comunidad dejó priorizado en 2023, los productos específicos que desean realizar. Se trata de las tertulias sobre memoria y patrimonio y la exposición fotográfica itinerante. Ambos productos tienen una trayectoria en los procesos culturales de la comuna y se acuerda que el proceso de implementación del CIC se acogerá a las dinámicas establecidas por la comunidad para dar continuidad a una estrategia que ha tenido amplio reconocimiento e impacto en la comunidad. Esta decisión implica una flexibilización del proceso metodológico, acorde con el enfoque cualitativo y participativo que fundamenta al CIC, pues dada la especificidad y valor de la propuesta de productos que tiene la comuna 4, su diseño preestablecido y su presupuesto, el número de laboratorios será menor y diferencial. Dentro de la proyección inicial se plantea una agenda como sigue: un encuentro de contextualización sobre la propuesta cultural de la comuna y socialización del CIC (realizado en el primer encuentro de la mesa cultural); un laboratorio para presentar la propuesta del CIC ajustada a los requerimientos de la comuna (realizado); un encuentro para socializar la invitación a proponentes de tertulias (realizado); un encuentro para acordar la logística de ejecución de la logística (realizado); cinco tertulias con refrigerio (proyectada); un encuentro de cierre (proyectada). Esto da un total de 10 eventos en el marco de la ejecución CIC.

Adicional a esto se han realizado reuniones con el líder cultural David A. Betancur y se ha hecho presencia en eventos de la comuna que han aportado a que el equipo CIC tenga un amplio contexto sobre la sólida apuesta cultural de esta comuna.

Colectivos enfocados en memoria y patrimonio

De acuerdo con la información publicada en la página Web *Agenda Cultural comuna 4*, de 40 organizaciones que se encuentran registradas actualmente, solo 5 declaran trabajar en este campo: Letras, colores y vida (Gloria Patricia García Torres); Red cultural comuna 4 (Gladys Ospina Torres); La Puerta Rosa (Julio Adolfo Mayo Bermúdez); Nefertary (Thais Rivera); Ossinissa (Laura Luna Ospina).

Así mismo, la revisión y análisis de los archivos de informes de gestión del proceso de la colección itinerante de vigencias anteriores permiten constatar que colectivos como Cinestrato y la Cuarta Estación, aunque no aparecen en la agenda en este campo, son activos en la investigación patrimonial. De manera pues que en los registros de las versiones anteriores de las tertulias y en el proceso de recepción y curaduría que dio lugar al corpus de textos y fotografías (60) que constituyen el insumo de la colección itinerante, se verifica que el número de colectivos enfocados en memoria y patrimonio es reducido, aunque altamente comprometido.

Tertulias patrimoniales

Convocatoria para postular

El escenario recién descrito permite evaluar como satisfactorio el proceso de convocatoria teniendo presente, además, el hecho de que la actual convocatoria esté enfocada en socializar la producción investigativa de los colectivos y personas a partir de cinco productos implica que los postulantes evidencien su trayectoria y esto limita la posibilidad de algunos actores que aún no cuentan con ese número de productos.

En este contexto entonces, la cantidad de postulaciones y de interesados en participar se corresponde con la cantidad de colectivos con trayectoria en el ámbito de memoria y patrimonio en la comuna.

El número total de postulaciones fue de 9 para seleccionar 5. En el siguiente enlace se encuentra un archivo de Excel con tres pestañas que sistematiza las nueve propuestas identificando temporalidad de las investigaciones, tópicos de interés, herramientas usadas y metodologías entre otros.

En la imagen 1. se aprecian gráficos analíticos del proceso de Tertulias Patrimoniales.

Imagen 1. Análisis sobre investigación en memoria y patrimonio



Las propuestas recibidas y analizadas evidencian el compromiso de la comunidad cultural de la comuna 4 con la investigación patrimonial sistemática, desde el territorio, con apuestas creativas que interrogan los discursos hegemónicos y amplifican la voz de los actores sociales. Es posible

apreciar, a través de la acción investigativa, la consolidación de proyectos que, en conjunto, narran históricamente el territorio desde perspectivas singulares reivindicando el valor de los procesos sociales y sus protagonistas en la configuración de la rica e intensa vida cultural de la comuna 4, Aranjuez.

Las propuestas seleccionadas respondieron, a través de sus productos, a la pregunta planteada en la convocatoria: ¿Cómo han investigado los fenómenos de memoria y patrimonio en la comuna desde su ejercicio colectivo, experiencias, productos, preguntas, motivaciones, estrategias y rutas? Evidencian pues su trayectoria investigativa con productos descritos y sistematizados de manera rigurosa que permiten comprender claramente el alcance e impacto de sus apuestas culturales, intelectuales, políticas, éticas y estéticas en la comunidad.

Ejecución Tertulias

La fase de ejecución que se desarrollará entre el 11 y el 30 de agosto permitirá identificar fenómenos de recepción que aportarán información valiosa sobre los niveles y modos de apropiación de la comunidad de la comuna 4, sobre su memoria y patrimonio.

PROPUESTAS PARA SOCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS DE ASC

Para el caso de la comuna 4, Aranjuez los dos productos: 1) las tertulias sobre memoria y patrimonio y 2) la exposición fotográfica itinerante, se han apoyado desde el CIC liderando el proceso de convocatoria, selección y ejecución de las tertulias, así como la revisión, selección ajuste, diseño e impresión de las piezas de la exposición fotográfica itinerante.

Dado que estos dos productos presentan las características de ASC propias del enfoque metodológico y conceptual del proyecto y están concebidos desde la óptica de comunicación del conocimiento propia de la política de ASC ya integran pues, en sí mismos, formas de socialización y publicación coherentes con la propuesta técnica. Sin embargo, adicionalmente, se proponen las siguientes acciones para incrementar el valor simbólico de la apuesta cultural de la comuna en torno a sus proyectos de investigación de la memoria y el patrimonio.

- Análisis sistemático de la información generada en la actual y versión de los dos productos.
- Generación de piezas comunicativas divulgativas fruto del análisis sistemático de dicha información.
- Socialización de estas piezas en el marco de ejecución de las tertulias sobre memoria y patrimonio entre el 11 y el 30 de agosto.
- Generación y socialización pública de informe para la comunidad que contemple los logros de su trayectoria en estas dos iniciativas de investigación patrimonial.
- Ejecución de talleres pedagógicos sobre narrativas en clave histórica para que los colectivos implementen estrategias y adopten herramientas que les permitan sistematizar sus trayectorias con rigor histórico.

Estas acciones apuntan a alcanzar públicos diversos y a dejar registro sistemático y analítico de los procesos que permitan a la comunidad cultural de la comuna 4, tomar decisiones para subsecuentes proyectos e iniciativas en torno a la investigación patrimonial.

REFERENCIAS COMUNA 4 MEMORIA Y PATRIMONIO

Este apartado relaciona la serie de referencias académicas y divulgativas sobre investigación en memoria y patrimonio de la comuna 4 halladas en el rastreo bibliográfico. Luego de la lista, ofrece un análisis de esta producción discursiva que permite comprender el corpus de manera crítica.

Cárdenas N., D. J. (2009). *La legitimidad de la existencia a través de la identidad social* [Comunicación]. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. <https://cdsa.aacademica.org/000-062/451.pdf> *Acta Académica*

Corporación Cinestrato. (2021, julio). *Los teatros de la 4: Cine, historias y diversión* (¿Qué Pasa? núm. 25) [PDF]. https://cinestrato.com/wp-content/uploads/2021/07/QuePasa25_Teatros_de_La_4.pdf *Cinestrato*

Corporación Cinestrato. (2013–2025). *Investigaciones* [Sección web]. <https://cinestrato.com/programas/investigaciones/> *Cinestrato*

Corporación Opción Creativa. (2023). *El Bermejo: Mundo de la Calle Abierta* [Programa radial]. La Cuarta Estación. <https://lacuartaestacion.com/programa/el-bermejo-mundo-de-la-calle-abierta/> *La Cuarta Estación*

Corporación Opción Creativa. (2023). *Moravia: Patrimonio vivo* [Programa radial]. La Cuarta Estación. <https://lacuartaestacion.com/programa/moravia-patrimonio-vivo/> *La Cuarta Estación*

Jara Loza, C. E. (2024). *Los aportes del hip hop a la construcción de paz en el barrio de Aranjuez, Medellín, Colombia en el periodo 2016-2022* (Tesis de maestría, FLACSO Ecuador). FLACSO Andes. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/21246> *repositorio.flacsoandes.edu.ec*

La Cuarta Estación. (2024, enero 12). *Patrimonio arbóreo de Moravia, Sevilla y Parque Norte*. <https://lacuartaestacion.com/noticia/patrimonio-arboreo-de-moravia-sevilla-y-parque-norte/> *La Cuarta Estación*

La Pupila. (2024, diciembre 5). *Giuliana Scalaberni: La musa que inspiró al maestro Pedro Nel Gómez*. <https://lapupila.co/colombia/giuliana-scalaberni-la-musa-que-inspiro-al-maestro-pedro-nel-gomez/> *lapupila.co*

Quintero Blandón, A. F., Pino Correa, T. L., & López Osorio, W. Y. (2024). *Susurros entre muros: Etnografía visual del graffiti y el mural dentro de la Comuna 4* [Trabajo de grado, Tecnológico de Antioquia]. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/5824> *dspace.tdea.edu.co*

Revista Whats Up. (2024, 25 abril). *Forjando sueños: El impacto transformador de 4Eskuela en la*

comunidad de Aranjuez en Medellín. <https://www.revistawhatsup.com/2024/04/forjando-suenos-el-impacto.html> REVISTA WHATS UP

Sánchez Lozano, C. (2020). *Memoria barrial de alto nivel*. Boletín Cultural y Bibliográfico, 54(98), 127-128. https://publicaciones.banrepcultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/20992 publicaciones.banrepcultural.org

Silva Sánchez, A. (2023). Una poética del barrio: Aranjuez, de Alcolirykoz. *Revista de Estudios Colombianos*, 61, 41-52. <https://colombianistas.org/ojs/index.php/rec/article/view/251> colombianistas.org

Universidad Nacional de Colombia – Red Cultural UNAL. (2022, 23 noviembre). *Ruta Aranjuez: Un tesoro cultural de Medellín*. <https://redcultural.medellin.unal.edu.co/index.php/noticias?view=article&id=150> redcultural.medellin.unal.edu.co

Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Arquitectura. (2012). *Transformaciones y características de la vivienda vernácula en el barrio Aranjuez de Medellín a partir de las formas de habitar de sus moradores* [Tesis de pregrado]. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/9816> Repositorio UNAL

Universidad de Antioquia. (2023). “De villa comercial a ciudad industrial”: Raza y civilización en los discursos urbanos de Medellín (1930-1960) [Artículo]. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/server/api/core/bitstreams/608fa63f-7f5b-4f12-8acb-f944cc49e076/content> Biblioteca Digital UDEA

Universidad Tecnológico de Antioquia & Universidad de Antioquia. (2015). *El libro de los barrios Medellín* [PDF]. Universo Centro. <https://www.universocentro.com/ExclusivoWeb/ElibrodelosBarrios.aspx> universocentro.com

YouTube. (2021, julio 21). 105 años de la Comuna 4 Aranjuez Medellín (Colombia) [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=QDKsJT_WoQA YouTube

YouTube. (2021, mayo 5). *Teatro de Aranjuez – Lugares de la memoria en la Comuna 4* [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=ImKHpZdp4Oo> YouTube

La Pupila. (2024, diciembre 5). *Giuliana Scalaberni: La musa que inspiró al maestro Pedro Nel Gómez*. <https://lapupila.co/colombia/giuliana-scalaberni-la-musa-que-inspiro-al-maestro-pedro-nel-gomez/> lapupila.co+8lapupila.co+8lapupila.co+8lapupila.co+7lapupila.co+7lapupila.co+7

La Pupila. (2025, febrero 17). *Edición 136 – Septiembre*. Periódico La Pupila. <https://lapupila.co/periodico/> lapupila.co

La Pupila. (s. f.). *Actualidad de Medellín y la Comuna 4 – Aranjuez*. La Pupila [Web]. <https://lapupila.co/lapupila.co+9lapupila.co+9lapupila.co+9>

La Pupila. (2025, febrero 14). *EPM gestiona la malla vial intervenida por sus obras de modernización*. Periódico La Pupila. <https://lapupila.co/periodico/> lapupila.co

La Pupila Deportiva. (2025, junio 24). *Entregan cancha de fútbol en Aranjuez*. La Pupila Deportiva. <https://lapupila.co/category/la-pupila-deportiva/> lapupila.co+9lapupila.co+9lapupila.co+9

La Pupila. (2024, diciembre 11). *Juan Carlos Diez, el apóstol de la música tropical*. La Pupila. <https://lapupila.co/category/colombia/> lapupila.co+1lapupila.co+1

La Pupila Ambiental. (s. f.). *“Cunapla”: Niños al rescate del planeta, una iniciativa que revoluciona la conciencia ambiental*. La Pupila Ambiental. <https://lapupila.co/la-pupila-ambiental/cunapla-ninos-al-rescate-del-planeta-una-iniciativa-que-revoluciona-la-conciencia-ambiental/> lapupila.co

Análisis de las referencias

Se presenta a continuación un comentario analítico de las 31 fuentes secundarias sobre investigación en memoria y patrimonio identificadas hasta el momento.

Comentario analítico

El análisis del corpus documental seleccionado evidencia una notable diversidad en los formatos y enfoques utilizados para abordar los procesos culturales, sociales y urbanos en Medellín, con énfasis particular en la Comuna 4, Aranjuez. Las fuentes provienen de artículos académicos, tesis universitarias, reportajes periodísticos, producciones multimedia y materiales de divulgación cultural, lo que refleja un panorama interdisciplinario y plural en la construcción del conocimiento.

En términos cronológicos, la mayoría de los documentos fueron producidos entre los años 2020 y 2025, con algunos antecedentes relevantes desde 2009. Esto permite identificar una creciente preocupación reciente por registrar, analizar y visibilizar las transformaciones sociales y culturales de los territorios.

Los temas más recurrentes giran en torno al patrimonio cultural, la memoria colectiva, la identidad barrial y los procesos de resistencia y transformación comunitaria. Se destacan investigaciones el patrimonio arbóreo, el arte urbano —particularmente el graffiti y el muralismo—, y experiencias de organización social como el caso del colectivo 4Eskuela. Asimismo, emergen narrativas que ponen en diálogo la historia con la cultura contemporánea, como la poética del barrio en las letras del grupo de rap Alcolirykoz, o los relatos de antiguos teatros barriales como espacios de encuentro comunitario.

Entre las instituciones académicas más citadas se encuentran FLACSO Ecuador, la Universidad Nacional de Colombia, el Tecnológico de Antioquia y la Universidad de Antioquia, cuyos trabajos de grado y artículos han sido fundamentales para documentar y analizar los fenómenos observados. A estas se suman medios culturales y comunitarios como La Pupila, La Cuarta Estación y Cinestrato, que aportan una mirada cercana y comprometida con los territorios, evidenciando una creciente producción de conocimiento desde el periodismo alternativo y la comunicación popular.

El enfoque metodológico que se desprende del conjunto de fuentes combina técnicas académicas tradicionales con estrategias etnográficas, visuales y participativas. Esta convergencia metodológica permite articular las voces de los habitantes, sus memorias y prácticas culturales, con marcos teóricos

provenientes de la sociología, los estudios urbanos, la antropología y la comunicación.

En conjunto, el estado del arte construido a partir de estas fuentes evidencia una sólida base documental que respalda la importancia de la cultura, la memoria y el arte en la configuración de identidades territoriales y en los procesos de transformación social. Las experiencias recogidas no sólo documentan el pasado, sino que permiten proyectar caminos posibles hacia una ciudad más justa, consciente de su historia y fortalecida desde lo local.

Figura 1. Formatos de la producción discursiva sobre memoria y patrimonio.

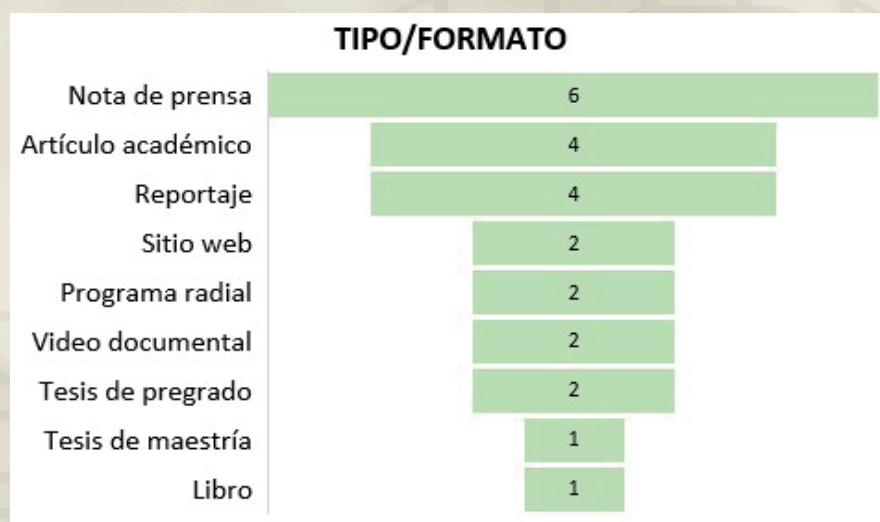


Tabla 1. Sistematización de la producción discursiva sobre memoria y patrimonio.

Nº	Autor / Entidad	Año	Título / Descripción	Tema principal	Tipo / Formato	Institución / Medio	Nivel participativo	Relevancia CIC	Palabras clave
1	Cárdenas N., D. J.	2009	La legitimidad de la existencia a través de la identidad social	Identidad y sociología	Artículo académico	Asociación Latinoamericana de Sociología	Bajo	Media	identidad, legitimidad, comunidad
2	Corporación Cinestrato	2021	Los teatros de la 4: Cine, historias y diversión	Patrimonio cultural y memoria urbana	Reportaje	Cinestrato	Alto	Alta	teatros, historia barrial, memoria colectiva
3	Corporación Cinestrato	2013-2025	Investigaciones	Cultura y comunicación comunitaria	Sitio web	Cinestrato	Alto	Alta	cultura, comunidad, cine, investigación
4	Corporación Opción Kreativa	2023	El Bermejo: Mundo de la Calle Abierta	Espacio público y convivencia	Programa radial	La Cuarta Estación	Alto	Alta	calle, inclusión, convivencia
5	Corporación Opción Kreativa	2023	Moravia: Patrimonio vivo	Patrimonio y territorio	Programa radial	La Cuarta Estación	Alto	Media	patrimonio, barrio, participación
6	Jara Lora, C. E.	2024	Los aportes del hip hop a la construcción de paz en Aranjuez	Cultura urbana y paz	Tesis de maestría	FLACSO Ecuador	Medio	Alta	hip hop, juventud, paz, memoria
7	La Cuarta Estación	2024	Patrimonio arbóreo de Moravia, Sevilla y Parque Norte	Medio ambiente y patrimonio natural	Reportaje	La Cuarta Estación	Medio	Media	patrimonio arbóreo, sostenibilidad
8	La Pupila	2024	Giuliana Scalabrini: La musa que inspiró al maestro Pedro Nel Gómez	Patrimonio artístico e histórico	Nota de prensa	La Pupila	Bajo	Media	arte, Pedro Nel Gómez, patrimonio
9	Quintero Blandón, A. F., et al.	2024	Susurros entre muros: Etnografía visual del graffiti y muralismo en la Comuna 4	Arte urbano y expresión juvenil	Tesis de pregrado	Tecnológico de Antioquia	Medio	Alta	graffiti, muralismo, juventud, identidad
10	Revista Whats Up	2024	Forjando sueños: El impacto de 48kuela en Aranjuez	Educación y transformación social	Reportaje	Revista Whats Up	Alto	Alta	educación, hip hop, comunidad, liderazgo
11	Sánchez Lozano, C.	2020	Memoria barrial de alto nivel	Memoria e historia local	Artículo académico	Banrep Cultural	Bajo	Media	memoria, historia, barrio
12	Silva Sánchez, A.	2023	Una poética del barrio: Aranjuez, de Alcalá y Koz	Cultura musical y narrativa urbana	Artículo académico	Revista de Estudios Colombianos	Medio	Alta	rap, poesía, identidad barrial
13	Univ. Nal. de Colombia – Red Cultural UNAL	2022	Ruta Aranjuez: Un tesoro cultural de Medellín	Turismo cultural y patrimonio	Nota de prensa	UNAL Medellín	Bajo	Alta	patrimonio, ruta cultural, identidad
14	Univ. Nal. de Colombia, Fac. Arquitectura	2012	Transformaciones de la vivienda vernácula en Aranjuez	Arquitectura y urbanismo	Tesis de pregrado	Repositorio UNAL	Bajo	Alta	vivienda, urbanismo, habitar
15	Univ. de Antioquia	2023	De villa comercial a ciudad industrial (1930-1960)	Historia urbana y discurso social	Artículo académico	Biblioteca Digital UDEA	Bajo	Media	urbanismo, historia, raza, ciudad
16	U. TdeA & U. de Antioquia	2015	El libro de los barrios Medellín	Historia urbana y memoria popular	Libro	Universo Centro	Alto	Alta	barrios, Medellín, memoria popular
17	YouTube	2021	105 años de la Comuna 4 Aranjuez Medellín	Historia y memoria audiovisual	Video documental	YouTube	Alto	Alta	historia, comunidad, celebración
18	YouTube	2021	Teatro de Aranjuez – Lugares de la memoria	Patrimonio cultural	Video documental	YouTube	Alto	Alta	teatro, memoria, identidad
19	La Pupila	2025	Edición 136 – Septiembre	Actualidad barrial y noticias	Nota de prensa	La Pupila	Medio	Media	actualidad, comuna 4, sociedad
20	La Pupila	s.f.	Actualidad de Medellín y la Comuna 4 – Aranjuez	Comunicación comunitaria	Sitio web	La Pupila	Alto	Alta	comunidad, comunicación, territorio
21	La Pupila	2025	EPM gestiona la malla vial intervenida	Infraestructura y gestión urbana	Nota de prensa	La Pupila	Bajo	Baja	obras públicas, ciudad
22	La Pupila Deportiva	2025	Entregan cancha de fútbol en Aranjuez	Deporte y comunidad	Nota de prensa	La Pupila Deportiva	Alto	Media	deporte, juventud, espacio público
23	La Pupila	2024	Juan Carlos Díez, el apóstol de la música tropical	Patrimonio musical	Nota de prensa	La Pupila	Medio	Media	música, cultura, identidad
			"Cunapla": Niños al rescate del						

INFORME DE APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

La comuna 4 Aranjuez dejó priorizados en 2023, los productos específicos que desean realizar. El balance inicial del CIC permitió constatar que estos dos productos presentan las características de ASC propias del enfoque metodológico y conceptual del proyecto.

Metodologías participativas implementadas para priorizar los productos

La comuna 4, viene fortaleciendo la gestión cultural en el territorio con convocatorias abiertas y transparentes que permitan fortalecer aquellos procesos que demuestren impacto; es así como los dos productos priorizados son el resultado de deliberaciones al interior de la mesa de cultura y del juicioso análisis del desempeño de los colectivos en los proyectos precedentes. Un balance positivo de su parte permite que para la priorización 2023 se decida fortalecer estos dos procesos que cuentan con versiones anteriores.

Las tertulias sobre memoria y patrimonio cuentan con versiones anteriores y la exposición fotográfica itinerante ya curó e imprimió un conjunto de 20 piezas, de un total de 60, que han sido seleccionadas para ser parte de esta colección que alcanza públicos diversos precisamente por su condición itinerante.

Estrategias de divulgación

Estos dos productos de ASC garantizan que los resultados de la investigación lleguen a los grupos de interés relevantes como comunidad general, instituciones, tomadores de decisiones, grupos etarios diversos etc, dado que han concebido una estrategia de comunicación del conocimiento altamente efectiva que consiste en realizar las tertulias y la exposición en lugares no convencionales lo cual posibilita que el conocimiento producido por los colectivos en el ámbito de memoria y patrimonio llegue a públicos no especializados cuya relación con la memoria de su comuna hace parte de su experiencia emocional y biográfica lo que fortalece y resignifica su relación con el territorio.

INFORME GENERAL DE SISTEMATIZACIÓN CIC. Proyecto “Voces y Memorias de una Comuna” Comuna 4 - Aranjuez, Medellín, 2025

PRESENTACIÓN GENERAL

El presente informe consolida la sistematización de cinco tertulias patrimoniales ejecutadas en el marco del programa “Voces y Memorias de una comuna” durante el mes de agosto del año 2025 en la Comuna 4 - Aranjuez de Medellín. Estas actividades representan un ejercicio de apropiación social del conocimiento, relacionado con el patrimonio cultural que articula memoria comunitaria, investigación participativa y gestión cultural territorial.

CARACTERIZACIÓN DE COLECTIVOS EJECUTORES

Perfil General de los Colectivos

El programa involucró a cinco colectivos culturales con diferentes trayectorias y enfoques metodológicos. Las propuestas de estos fueron seleccionadas de un conjunto de nueve propuestas postuladas ya que demostraron a través de la acción investigativa, la consolidación de proyectos que, en conjunto, narran históricamente el territorio desde perspectivas singulares reivindicando el valor de los procesos sociales y sus protagonistas en la configuración de la rica e intensa vida cultural de la comuna 4, Aranjuez.

Colectivo	Trayectoria	Integrantes	Especialización
Colectiva Cinestrato	17 años (2008)	3 personas	Memoria cinematográfica y audiovisual
Red Cultural Juvenil Comunidad Underground	14 años (2011)	8 personas	Culturas juveniles friki y alternativas
La Puerta Rosa	6 años (2019)	3 personas	Patrimonio culinario y memoria migratoria
Letras, Colores y Vidas	11 años (2014)	2 personas	Liderazgo femenino y diálogo intergeneracional
Vigías del Patrimonio C4		5 personas	Patrimonio religioso y arquitectura tradicional

ANÁLISIS DE ESPACIOS Y TERRITORIALIDAD

Distribución Geográfica de las Tertulias

Las actividades se desarrollaron en cinco espacios estratégicos que representan diferentes dimensiones del territorio y que fueron postulados por los colectivos para la realización de las tertulias bajo la consideración, planteada en la convocatoria, de que fueran espacios no convencionales:

Espacios Patrimoniales Institucionales:

- Cementerio Museo San Pedro (Colectiva Cinestrato)
- Seminario Conciliar de Medellín (Vigías del Patrimonio C4)

Espacios de Confluencia Comunitaria:

- Terminal de buses de Aranjuez Santa Cruz (La Puerta Rosa)
- Corredor externo Edificio Ruta N (Letras, Colores y Vidas)

Espacios Alternativos:

- Bésame Videobar, Calle 92 (Red Cultural Juvenil Comunidad Underground)

Significación de los Espacios Seleccionados

Cada ubicación responde a una estrategia territorial específica:

- **Espacios de memoria institucional:** Cementerio San Pedro y Convento de la Parroquia El Señor de las Misericordias como repositorios de memoria histórica y religiosa.
- **Nodos de movilidad:** Terminal de buses como punto de encuentro gremial y diversidad cultural.
- **Ecosistema de innovación:** Ruta N como articulación entre tradición y desarrollo tecnológico.
- **Espacios de vida nocturna:** Bésame Videobar como resignificación de lugares no convencionales para actividades culturales.

ANÁLISIS CONSOLIDADO DE PARTICIPACIÓN

Datos Cuantitativos Generales

Colectivo	Participantes
Colectiva Cinestrato	32 En este espacio se contó con una asistencia masiva (alrededor de 90 personas) en un recorrido guiado por el cementerio y la parte inicial de la tertulia.
Red Cultural Juvenil	23
La Puerta Rosa	28
Letras, Colores y Vidas	29
Vigías del Patrimonio C4	17
TOTAL	129

LÍNEAS TEMÁTICAS DE INVESTIGACIÓN

Categorización de enfoques patrimoniales

El ciclo de tertulias patrimoniales “Voces y Memorias de una Comuna” abordó cinco líneas temáticas diferenciadas:

Patrimonio cinematográfico y audiovisual

Colectivo: Colectiva Cinestrato

Cobertura: Teatros de cine históricos de Aranjuez (Teatro Berlín, Teatro Aranjuez, Teatro Laika, El Palermo, Cinemanga)

Período investigado: Años 30-80 del siglo XX

Productos: 5 (serie audiovisual, dispositivos interactivos, investigaciones, rutas patrimoniales, archivos)

Memoria juvenil y culturas alternativas

Colectivo: Red Cultural Juvenil Comunidad Underground

Enfoque: Memoria desde lenguajes friki, ilustración, narrativa fantástica

Población objetivo: Juventudes, víctimas del conflicto, comunidad friki

Productos: 5 (ilustraciones, Libro objeto, narrativa, obras integrales, colaboraciones)

Patrimonio culinario y memoria migratoria

Colectivo: La Puerta Rosa

Enfoque: Cocina como archivo de memorias migratorias

Identidad cultural: Tradiciones Rrom, saberes culinarios ancestrales

Productos: 5 (recorridos, investigaciones históricas, talleres participativos)

Liderazgo femenino territorial

Colectivo: Letras, Colores y Vidas

Cobertura: 4 barrios (Moravia, Campo Valdés 1, Sevilla, Prado Brasilia)

Población: Lideresas territoriales, estudiantes

Productos: 5 (libros, investigaciones, programas radiales, crónicas)

Patrimonio religioso y arquitectura

Colectivo: Vigías del Patrimonio C4

Cobertura: 4 iglesias emblemáticas (Iglesia del Sagrario, Señor de las Misericordias, El Calvario, San Nicolás de Tolentino)

Enfoque: Arquitectura religiosa, memoria comunitaria, identidad barrial

Productos: 5 (rutas, publicaciones, archivos fotográficos, videos, artículos)

PRODUCCIÓN INVESTIGATIVA CONSOLIDADA

Temporalidad de la producción

Análisis histórico de productos (2013-2025):

Período	Productos
2013-2015	3
2016-2018	2
2019-2021	6
2022-2023	8
2024-2025	6

Observación: Se evidencia un incremento sostenido en la producción investigativa, con un pico significativo en el período 2022-2023, demostrando la consolidación de procesos investigativos territoriales.

Enfoques metodológicos identificados

Los colectivos aplicaron metodologías diversas pero complementarias que expresan un claro interés por la investigación comunitaria, de-colonizar la mirada y abordar los procesos desde adentro desligándose de la investigación académica instituida.

Metodologías participativas:

- Talleres comunitarios y mesas de conversación
- Cocina colectiva como espacio de memoria
- Ilustración en vivo con comunidades

Técnicas de investigación cualitativa:

- Entrevistas semiestructuradas con portadores de memoria
- Historia oral y relatos de vida
- Observación participante constante
- Cartografías sensibles y afectivas

Investigación documental:

- Revisión de archivos parroquiales
- Análisis de fotografías históricas (Biblioteca Pública Piloto)
- Consulta de registros de construcción y actas

Dispositivos creativos:

- Recorridos patrimoniales especializados
- Cine-foros y proyecciones comunitarias
- Dispositivos interactivos (visores de memoria)
- Creaciones artísticas (murales, ilustraciones, repostería)

Innovaciones metodológicas destacadas

- **La cocina como archivo vivo** (La Puerta Rosa): Uso de recetas y sabores como portadores de memoria migratoria
- **Lenguajes frikis para la memoria** (Red Cultural Juvenil): Narrativa fantástica e ilustración como formas legítimas de construcción patrimonial
- **Dispositivos interactivos** (Colectiva Cinestrato): Visores de memoria como archivo expandido
- **Diálogo intergeneracional pedagógico** (Letras, Colores y Vidas): Estrategias lúdico-artísticas para transmisión de saberes.

DATOS TÉCNICOS CONSOLIDADOS

Proyecto: Voces y Memorias de una comuna

Comuna: 4 - Aranjuez, Medellín

Año de ejecución: 2025

Colectivos participantes: 5

Integrantes totales: 21 personas

Productos investigativos: 25

Tertulias realizadas: 5

Participantes registrados: 129

Barrios investigados: 10

Aliados estratégicos: 15

Espacios utilizados: 5 (institucionales, comunitarios y alternativos)